

SZKOŁA URZĄDZANIA DOMU

pod kierownictwem **Anny Wrońskiej**
w 12 lekcjach

**Dla tych, którzy budują dom, i tych,
którzy dopiero o nim marzą.
Nigdy bowiem nie jest za wcześnie,
aby myśleć o wnętrzach.**

for. Andrzej Szandorński

for. Juliusz Sokolowski

for. Piotr Masłowski

Drzwi, parapety, grzejniki

To stałe elementy wnętrza, których łatwo się nie wymieni. Wybór drzwi ma podstawowe znaczenie, a parapety i grzejniki, choć stanowią standardowe wyposażenie każdego domu, nie są estetycznie obojętne.



Lekcja 4.

- 1.** Drzwi – jak je dobrać do wnętrza? Do czego właściwie powinny pasować? Sekrety harmonijnych związków między drzwiami, ścianą i podłogą
- 2.** Parapet – neutralny czy ozdobny, cienki czy solidny? Jak zgrać wymiary parapetu i grzejnika?
- 3.** Grzejnik – stalowy czy aluminiowy, jedno- czy dwupłytowy? Jaki wybrać i gdzie zainstalować, żeby grzał mocno i dyskretnie, nie szpecąc wnętrza
- 4.** Pomysły. Jak praktycznie wykorzystać parapet? Mądrze zasłonić grzejnik?
- 5.** Zrobić szklane drzwi przesuwne między kuchnią a pokojem.

PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI



AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI

SZKOŁA URZĄDZANIA DOMU **Lekcja 4.**



foto: kalbar

Wykłada:
architekt
Bartłomiej Kąkol
z pracowni AWA

Drzwi kupujemy lub zamawiamy najczęściej wtedy, kiedy jest już wybrany materiał na podłogę.

Parapety i kształty grzejników mają ścisły związek z tym, jakie mamy okna... Zaczyna się trudny etap dodawania, dopasowywania elementów – źle dobranych drzwi czy parapetu tak łatwo się nie pozbedziemy.

1. Charakter drzwi

Nie jest istotne, czy najpierw kupimy drzwi i według nich zaaranżujemy otoczenie, czy też będzie odwrotnie. Czasami łatwiej dopasować inne elementy wystroju do drzwi, niż znaleźć drzwi pasujące do koncepcji (chyba że zamówimy je u stolarza).

We wnętrzach nowoczesnych dobrze wyglądają drzwi płycinowe, gładkie, ale za to oklejone ciekawym, dekoracyjnym forniem. Pasują tu także drzwi o nietypowej konstrukcji, na przykład przedzielone na całej wysokości szkłem, a także te ze wystawkami z innych materiałów, na przykład ze stali nierdzewnej czy z aluminium.

Do wnętrz klasycznych bardziej pasują drzwi o tradycyjnych podziałach, ze szprosami i filongami, czyli płycinami. W zależności od podziału skrzydła drzwi mają różny charakter. Prosty podział poziomy na dwa pola umożliwia uzyskanie

klasycznych drzwi, których górna część może być przeszklona. Rytmiczne poziome podziały skrzydła nadają drzwiom nieco inny, nowocześniejszy charakter. Z kolei podział poziomy i pionowy na kwatery tworzy drzwi bardzo dostojne, szczególnie jeśli są wyposażone w bogato frezowane filongi. Bardzo eleganckie są też drzwi pełne z jedną dużą, ładnie fazonowaną płyciną. Spora płaszczyzna pozwala wyeksponować rysunek drewna, jego sój, kolorystykę.

2. Kolorystyka

Drzwi mogą być malowane, zarówno płycinowe, jak i te z filongami. Białe z prostym podziałem tworzą bezpieczną i pewną harmonię ze zwykłymi białymi oknami. Rodzaj drewna i kolor drzwi powinny być dobrane do pozostałych elementów wnętrza, co nie znaczy, że wszystkie mają być z tego samego

Wybierajmy drzwi, pamiętając, że w domu będą wyglądały inaczej niż na wystawie w sklepie. Niektóre wzory są tak wymyślne, nietypowe i zaskakujące, że nie dają szans na atrakcyjne powiązanie z resztą elementów i w rezultacie zamiast harmonijnego wnętrza będziemy mieć fajne drzwi w skromnym otoczeniu.

drewna. Pamiętajmy, że drewno jest materiałem „żywym”. Każdy kawałek ma inny kolor, sój (oczywiście w różnym natężeniu, w zależności od gatunku – niektóre są jednolite). Nie da się dopasować koloru drewna tak jak koloru farby, nawet sztucznie je podbarwiając. Nie ma więc sensu upieranie się przy takim samym gatunku i kolorze drewna w oknach, drzwiach i podłogach. Nie trzeba się bać sąsiedztwa różnych odcieni drewna. Ciekawe są kontrasty – na przykład podłoga z jasnego drewna obwiedziona ciemnym drewnianym cokołem

w kolorze drzwi. Na pewno dobrze będą wyglądały razem gatunki o kolorach mało intensywnych, zgaszonych, brązowych lub ciepłych, złotobrązowych. Trzeba natomiast uważać na te o charakterystycznych, zdecydowanych odcieniach. Niektóre gatunki drewna egzotycznego mają na przykład odcień zdecydowanie czerwoniowy (jak padouk) i lepiej nie zestawiać ich z drewnem o też intensywnym, ale ciepłym, żółtopomarańczowym odcieniu (jak badi).

3. Przeszklenia

Wpadające przez nie światło jest efektowne, przyciąga wzrok. Drzwi z przeszkleniami służą wrażeniu przestronności, co przydaje się zwłaszcza w dziennej części domu. Kształt przeszklenia, sposób jego oprawy ma także ogromne znaczenie dla charakteru drzwi – inaczej wyglądają drzwi z klasycznymi

Wejścia do najważniejszych pomieszczeń wymagają podkreślenia odpowiednimi drzwiami. Jak to zrobić? Najlepiej wzbogacając drzwi bocznymi doświetlami i naświetlami ponad nimi. W dużych, wysokich wnętrzach nie bójmy się stosować drzwi o niestandardowej wysokości.

przeszkleniami między szprosami, specyficzny klimat nadają wnętrzu te z okrągłym bulajem w ramce ze stali szlachetnej, bardzo nowoczesnie wyglądają szklane w cienkiej stalowej ramie – to także demonstracja możliwości technologicznych.

Rodzaj przeszklenia jest też formą dekoracji drzwi. Możemy stosować różnego rodzaju fabryczne dekoracyjne szkło, matowe, kolorowe lub fakturowane (wcale nie musi być płaskie). Ważne, aby było widać, że to przeszklenie konkretnych drzwi, a nie szybą ciętą z metra.

Na przykład: jeśli szybka zmatowiona, to z przeziernym paseczkiem wokół. Możemy też zamówić szybę piaskowaną z zaprojektowanym przez nas motywem geometrycznym lub roślinnym, który komponuje się z wnętrzem.

Nie bójmy się eleganckich, reprezentacyjnych drzwi wejściowych z doświetlami – złodziej i tak nie wejdzie frontowymi drzwiami, a są one wizytówką domu, pierwszym elementem, na którym zatrzymuje się wzrok wchodzących. Każde okno jest łatwiejsze do sforsowania niż porządne drzwi wejściowe, więc nie ma powodu, aby nie były przeszklone, jeżeli zastosujemy szyby antywłamaniowe.

4. Parapety

Należy je traktować jak część okna. Jeżeli chcemy, aby parapet był jego bazą, podstawą, nie może być rachityczną deseczką czy cieniutką

(postformingu), lastrykowych czy kamiennych.

Nie ma sensu eksperymentować z kolorem i materiałem na parapet. W tym zestawie to okno jest ważniejsze. Parapet z postformingu przy białym oknie niech będzie po prostu biały. Kamień czy konglomerat kamienny niech będzie w jednolitym kolorze w miarę zbliżonym do koloru ścian albo podłogi. Stary parapet z lastryka pomalujmy po prostu na biało lub na kolor ściany. Generalna zasada jest taka: nie udajemy innego materiału – pomalowany na brązowo parapet nie zmieni się w drewniany, postforming o wzorze kamienia nie zmieni się w kamień.

5. Grzejniki

Są osoby, które nie chcą widzieć grzejników w domu i poszukują najróżniejszych rozwiązań zastępczych, czasami tak nietypowych jak ogrze-

chcemy ukryć. Kwestia obudowywania grzejników wywołuje histериę u instalatorów, bo pod względem zasad funkcjonowania każda zabudowa jest dla grzejnika szkodliwa. Ale estetyka ma swoje prawa i nawet bardzo wydajny grzejnik może być nie mile widziany. Pamiętajmy tylko, aby zapewnić dopływ powietrza w dolnej części obudowy i możliwość wypływu ciepłego powietrza w górnej. Zabudowa powinna stanowić całość kompozycyjną z oknem i parapetem albo przynajmniej z samym parapetem. Czasami warto łączyć zabudowę grzejników z innymi elementami stałego wyposażenia wnętrza: półkami, wnękami, szafkami, boazeriami itp. Prawdziwy problem mamy wtedy, gdy grzejnik pojawia się w złym,

Okucia powinny mieć charakter adekwatny do charakteru drzwi. Lepiej stosować wzory prostsze niż bardziej wymyślne, tym bardziej że prosta klamka wygląda dobrze i na stosunkowo bogatych drzwiach, a odwrotnie już nie.

kamienną listewką. Pięknym uzupełnieniem i wykończeniem drewnianego okna jest drewniany parapet. Powinien być w kolorze okna, raczej z tego samego drewna i odpowiednio grubo (około 4 cm). Z oszczędności gruby może być tylko nosek, ale parapet musi wyglądać okazale i porządnie. To samo dotyczy parapetów z innych materiałów: laminowanych płyt wiórowych

We wnętrzu drzwi wyglądają dobrze dopiero wtedy, gdy mają pasującą do ich charakteru oprawę – opaskę obejmującą grubość ściany i cokół przy podłodze. Oprawa wcale nie musi być taka sama jak drzwi.

wanie ściennie. Tymczasem sprawa jest prosta: jakieś grzejniki muszą być – grunt, aby nie rzucały się w oczy. A rzucają się w oczy grzejniki brzydkie, stare, usytuowane bez ładu i składu, nieproporcjonalne do miejsca, w którym się znajdują. Zwykły biały grzejnik umieszczony centralnie pod oknem nie rzuca się w oczy. Znika też całkiem przy zasłonięciu okna. Często jednak nawet taki grzejnik

Drzwi muszą się wpisywać w całość wystroju, uzupełniać i podkreślać założenia aranżacji. Czasami są to związki bardzo precyzyjne, jak na przykład wtedy, gdy drzwi znajdują się w sąsiedztwie okna lub boniowanej boazerii – wówczas podziały drzwi i okien lub ścian powinny sobie ściśle odpowiadać.

utrudniającym umeblowanie i wyposażenie miejsca. Zdarza się, że nie można tego uniknąć, i wtedy rozwiązaniem może być specjalny, dekoracyjny grzejnik. Warto zwrócić uwagę, aby grzejniki miały nad sobą parapet – inaczej na ścianie powstają brudne smugi. Wszystkie estetyczne kłopoty z grzejnikami eliminuje ogrzewanie podłogowe.