

# SZKOŁA URZĄDZANIA DOMU

pod kierownictwem **Anny Wrońskiej**

w **12 lekcjach**

**Dla tych, którzy budują dom, i tych, którzy dopiero o nim marzą. Nigdy bowiem nie jest za wcześnie, aby myśleć o wnętrzach.**



fol. Andrzej Szandonirski



fol. Andrzej Szandonirski

## Ściany

Zbudujemy z nich własną przestrzeń, postawimy przy nich meble, powiesimy na nich rodzinne fotografie. Będziemy opierać się o nie, wbijać w nie gwoździe, a także codziennie je oglądać. Niech więc będą dobrze ustawione, solidne i... piękne.



fol. Margherita del Piano

## Lekcja 2.

- 1.** Ściany i ścianki – jak mogą dzielić przestrzeń domu
- 2.** Kolory i faktury. Neutralne tło czy ściana-dekoracja?
- 3.** Odpowiedzi na pytania, praktyczne rady dla początkujących. Technologie wykonania i wykończenia ścian. Jak wpłyną na komfort mieszkania?
- 4.** Czym różnią się między sobą farby do malowania ścian? Jak wybrać odpowiednią?
- 5.** Pomysły na wagę złota: projektanci przedstawiają swoje sprawdzone realizacje

PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI



AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI PARTNERZY AKCJI

## SZKOŁA URZĄDZANIA DOMU Lekcja 2.



fol. Kąkol

**Wykłada:**  
architekt  
Bartłomiej Kąkol  
z pracowni AWA

**Ściany dzielą, ale mogą to robić zwyczajnie albo z pomysłem. Ich kolor i sposób wykończenia ma podstawowe znaczenie dla wnętrza. Nie musimy, a nawet nie powinniśmy wszystkich ścian traktować jednakowo.**

### 1. Proste czy nie

Zacznijmy od tego, co wydaje się tak oczywiste, że umyka uwadze: ściany mają kształty. W zwykłych wnętrzach pod tym względem nie oczekujemy od nich niespodzianek – mają być proste i prostopadłe. Ich krawędzie muszą być równe, a narożniki proste. Pilnujmy też, aby na spokojnej w założeniu prostokątnej płaszczyźnie nie powstał geometryczny bałagan. Pojawiające się w niepożądanym miejscu uskoki czy występy, których nie możemy wykorzystać, starajmy się ukryć.

Gdy ściany spełniają specjalne funkcje, mogą być prowadzone po łuku lub ukośnie. Nietypowy kształt powinien wynikać z ważnego założenia. Ukośna ściana jest na przykład potrzebna, aby kierować spojrzenie

Nie ma co mówić o detalach czy fakturze, jeżeli ściana jest po prostu krzywa. Elementy na ścianie powinny być uporządkowane, wysokości otworów wyrównane, podziały proporcjonalne.

w stronę ważniejszego pomieszczenia, sygnalizować kierunek. Może to urozmaicić przestrzeń, pod warunkiem że inne podziały są jasne i proste. Pamiętajmy, że szczególne rozwiązania nieuzasadnione istotną funkcją sprawiają wrażenie dziwaczności, niedopasowania. Słowo „dziwny” czy „nietypowy” nie jest synonimem słowa „ładny”.

Pewną szczególną formą ściany są słupy. Jako elementy wydzielone i niezależne silnie wpływają na przestrzeń i mogą ją dzielić niemal równie skutecznie jak ściany. Ale słup, który stoi w przypadkowym dla wnętrza miejscu (na przykład na poddaszu), lepiej ukryć, łącząc go ze ścianą, lub obudować, tworząc prostokątny filar bardziej przynależny formą do przegrody niż wolno stojącej podpory.

### 2. Wnęki i prześwit

W ścianie kryją się często szafy i półki. Zamykane lub otwarte wnęki mają zwykle znaczenie funkcjonalne, w łazience są po prostu niezbędnym sposobem wykorzystania przestrzeni. Nisze i wnęki odgrywają też rolę dekoracyjną. Możemy powiesić obrazek na ścianie, ale możemy też umieścić go w uskoku ściany i oświetlić. Efekt będzie większy. Wymiary otwartych wnęk są bardzo ważne dla kompozycji ściany. Wnęka sięgająca od sufitu do podłogi da inny efekt niż nisza w połowie wysokości. Warto więc korygować ich proporcje i świadomie wykorzystywać do ozdoby wnętrza. Na przykład pionowe wnęki po obu stronach drzwi mogą pięknie podkreślić wejście. Wnęki przypadkowe należy korygować – zabudować lub zmniejszać. Interesujące są także różnego rodzaju otwory. Ażurowa ściana oddziela pomieszczenie i otwiera jednocześnie pożądaną widok. Prześwit skupia spojrzenie na wybranym elemencie drugiego planu. Przydaje się na przykład między holem a salonem – salon nie jest wtedy widoczny od wejścia, ale dajemy znak, że za ścianą kryje się coś ciekawego.

Odmianą ażurowej ściany są otwory

Ponieważ wszelkie elementy wklęsłe lub wystające ze ściany przyciągają wzrok, wnęki, nisze, występy i otwory działają bardzo dekoracyjnie.

przeszkłone w sposób mniej lub bardziej przezierny. Popularne luksfery (moim zdaniem najlepiej sprawdzają się w łazienkach) to tylko jedna z możliwości uzyskania półprzezroczystej ściany. Doświetla możemy zamknąć w drewnianej czy aluminiowej ramie (to drugie dla zwolenników biurowych klimatów), możemy też wstawić szkło bezpośrednio w ścianę. Szyby matowe pozwalają na przenikanie światła, nie będąc przeszkodą dla wzroku, szyby dekoracyjnie zmatowane, dopasowane do stylu wnętrza (proste paski, motywy roślinne) umożliwiają zerknięcie do wnętrza.

### 3. Ściany w kolorze

Najłatwiej oczywiście otynkować ściany mniej lub bardziej gładko i pomalować. Kolory to sprawa indywidualna. Jednym podobają się czyste, drugim złamane, niektórzy wolą jasne i delikatne, inni ciemne i zdecydowane. Znaczenie ma także charakter wnętrza. Należy pamiętać, że na dużych płaszczyznach ścian kolory funkcjonują inaczej niż w klockach lego. Bezpiecznie jest stosować kolory jasne, złamane, o małym nasyceniu. Kto lubi ciepłe nastroje, powinien wybierać odcienie kremowe i beże, dla zwolenników chłodniejszej atmosfery są niebieskości i szarości, dla wielbicieleli natury oliwkowe zielenie, dla odważnych – cała reszta. Ja lubię kolory, które trudno określić jednym słowem, staram się znaleźć jakieś ciekawe odcienie. Jestem zwolennikiem wnętrz jasnych, których ściany stanowią jednolite, delikatne tło.

Do wnętrz klasycznych pasują kolory delikatne, jasne – w nowoczesnych można sobie pozwolić na barwy mocniejsze, intensywniejsze, ciemniejsze.



Radzę unikać kolorów „chemicznych”, czyli barw prostych i czystych. Uważajmy na śnieżną biel tak reklamowaną przez niektórych producentów farb. Stanowi ona dobre tło dla nowoczesnych mebli i wyposażenia w krzykliwych, jaskrawych kolorach. Jednak w większości domów mamy do czynienia z drewnianymi meblami, stonowanymi obiciami kanap, naturalnym kamieniem czy przypominającym kamień gresem. W takich wnętrzach złamanie bieli ścian jest konieczne, bo inaczej gryzie się ona z wyposażeniem i z innymi powierzchniami w stonowanych kolorach. Dotyczy to również sufitu. Jasny sufit daje wrażenie przestronności, wysokości – w pokojach właśnie tego potrzeba. Jednak śnieżnobiały sufit będzie nieprzyjemnie kontrastował ze stonowanymi kolorami ścian. Jego biel powinna być złamana. Wtedy właściwy odcień zapewni mu światło odbite od ścian. U niektórych producentów podstawowa biel nie jest wcale taka śnieżnobiała, czysta i chemiczna – i to już wystarczy. Malowanie ścian i sufitów na intensywny kolor czy wykańczanie ich bardziej dekoracyjnymi materiałami powinno być stosowane z rozwagą, w sposób wynikający z koncepcji wnętrza i raczej w niektórych pomieszczeniach niż w całym domu.

#### 4. Różne powierzchnie

Niejednolitą powierzchnię ścian można uzyskać dekoracyjnym malowaniem. Dzięki różnego rodzaju technikom (malowanie warstwowe, aplikacja, usuwanie półprzezroczystej warstwy farby różnymi narzędziami) otrzymuje się oryginalne efekty lub powierzchnie udające inne materiały: marmur, stiuk (tynk wenecki), kamień czy nawet drewno. Mocną, wyraźną fakturę nada

Jasny sufit optycznie podwyższa pomieszczenie, a wraz z jasnymi ścianami dodaje mu również przestronności, światła, powietrza. Ciemniejsze płaszczyzny zdają się do nas przysuwać, więc ciemny sufit obniża, a ściany pomniejszają wnętrze.

ścianie tynk strukturalny lub specjalne ręcznie nakładane masy. Czasami koncepcja aranżacji wnętrza zakłada wyróżnienie powierzchni tylko niektórych ścian. Takie podkreślenie da pomalowanie jednej płaszczyzny na inny kolor. Lepiej jednak zastosować również odmienny materiał, oklejając ścianę na przykład dekoracyjną tapetą winylową. Taka tapeta o niejednolitym, mieniącym kolorze nada jej dodatkowo inną, delikatną fakturę, zmieni klimat, nastrój.

Możemy także zostawić ścianę murowaną, na przykład ceglana z jej charakterystycznym kolorem i wzorem. Ciekawie może wyglądać naturalna ściana betonowa – przez swoją gładką surowość (ściana z szalunków systemowych) albo rysunek desek (ściana z szalunków deskowych). Najbardziej wyróżni ścianę dekoracyjna okładzina. Może to być oczywiście kamień: gładki, układany z płyt lub szorstki, nierówny, układany z łamanymi kamieniami. Jest to materiał bardzo dekoracyjny i ekskluzywny, należy jednak zachować rozsądek w jego stosowaniu, aby nie uzyskać efektu domu Flinstonów.

We wnętrzach nowoczesnych bardzo istotną rolę odgrywa powierzchnia ściany. Tutaj działamy dużymi płaszczyznami, ich fakturą, kolorem, materiałem wykończeniowym.

Z kamienia można także wykonywać mozaiki w postaci ornamentu bądź obrazu.

Bardzo wdzięcznym elementem wystroju są boazerie i różnego rodzaju drewniane okładziny ściennne. Drewno jest ciepłe, miłe, naturalne. Jednocześnie jest to materiał żywy, mieniący się różnym układem słoików, kolorów, faktur. Różne gatunki drewna dają odmienne efekty – jedne są bardzo jednolite, inne niezwykle żywe, wzorzyste. Drewno jednolite dzielimy na mniejsze płaszczyzny, przedzielmy boazerię boniami, listwami. Drewno żywe, dekoracyjne forniry egzotyczne prezentujemy na dużych jednolitych powierzchniach. Używajmy naturalnych fornirów dających zupełnie inne efekty niż niemodne boazerie z desek.

#### 5. Cokoły, gzymsy, listwy

Ściany bez odpowiedniej oprawy, detali wykończenia to ściany bez żadnych aspiracji. W klasycznych urządzeniach wnętrzach niezbędny jest cokół, listwy czy opaski przy drzwiach, oknach, gzymsy. We wnętrzach nowoczesnych cokół także jest potrzebny jako praktyczna ochrona ściany przed zabrudzeniem. Istotne znaczenie dla całości mają również obramienia drzwi i okien. Dekoracyjne listwy tylko nieznacznie powinny się różnić kolorem i nasyceniem od tła. Nie stosujemy listew i opasek w całkiem odmiennych, skonstrastowanych kolorach – to zazwyczaj źle wygląda. Zawsze pamiętajmy, że na ścianach pojawią się dekoracje i oprawy oświetleniowe, na ich tle zostaną ustawione meble i zawieszona zasłony. Nad nimi będzie sufit, a u stóp – podłoga. Ale o tym w następnym odcinku...